

f-b.no/speilet

# speilet



## Cruise åpen for «Top Gun 2»

– Vi jobber med saken, uttalte Tom Cruise da han nylig fikk spørsmålet om det foreligger noen planer for en oppfølger til den populære 80-tallsfilmen *Top Gun*.

Tom Cruise lettet litt på sløret om planene da han ble intervjuet av MTV i forbindelse med promoteringen av den fjerde *Mission Impossible*-filmen, hvor Cruise spiller Ethan Hawk. Cruise åpnet for et samarbeid med regissøren Tony Scott og produsenten Jerry Bruckheimer. **NTB**



**STEMMELEK** Vokalgruppen PUST beveget seg smakfullt i rommet og lot tilhørerne få del i imponerende stemmelek. Gruppens lokale innslag, Jostein Hasselgård, foran til venstre. **FOTO: GEIR A. CARLSSON**

# Tok nesten pusten fra tilhørerne

Fredagens konsert i Domkirken bød på et vell av spennende klangopplevelser. Det er sjelden å høre den slags på våre breddegrader, og domkantor Tore Erik Mohn var i sin velkomst tydelig tilfreds med endelig å ha fått gruppen Pust til byen.

**Pust ble** dannet i 2003 med seks medlemmer. Den ble snart en ledende vokalgruppe

i Norge og satset på allsidighet, lek med stemmen og nyttenkning. Repertoaret har i hovedsak vært innenfor folke-musikk, jazz og etnisk musikk. Debutplaten Femkant fra 2007 ble nominert til spelemannsprisen, åpen klasse. Albumet Kry fra 2009 ble også svært godt mottatt.

**På konserten** fikk vi presentert stoff fra årets plate med jule-

musikk. Her var både nytt og gammelt i arrangementer spesiallaget til gruppen, en del gjort av gruppens medlemmer. I mangel av et trykket program var det umulig å få oversikt over hvem som har gjort hva.

Et gjennomgående trekk ved arrangementene er at de baserer seg på instrumental bruk av stemmen. Denne teknikken ble fra 1962 og utover utviklet av Swingle Singers som sang vanskelige klassiske instrumentalverk. Vel kjent er også Bobby Mc Ferrin som har imponert en hel verden. Teknikken forutsetter bruk av forsterker.

**Det tok ikke** lang tid å fastslå at Pust har svært godt grep på denne syngemåten. På betagende måte kom de syngende inn en og en, og så gikk det slag i slag med de mest krevende arrangementer. Mest vellykket var det hver gang temaet var en folketone.

Jeg ble i så måte imponert over bearbeidelsene av Kling no, klokka, Mitt hjerte alltid

## KONSERT

Vokalgruppen PUST  
Domkirken  
120 tilhørere

**ANMELDT AV**  
Guttorm O. Ihlebæk



vanker og Et barn er født i Betlehem. De to folketonevariantene over Mitt hjerte var raffinert satt sammen over et gjentatt basstema. Et høydepunkt! Like vellykkede var ikke arrangementene av Deilig er jorden og Jeg synger julekvad. For mye effektmakeri her, etter min mening.

**Jostein Hasselgårds** sang om barn som ikke har det så godt ble tolket av ham selv med flott bruk av falsett. Han var også utmerket solist i A. Bjerkes forrykende Farao på ferie. Men hva hadde den teksten på en julekonsert i kirken å gjøre?

Pust bør ha ros for at de beholdt kirkens egen belysning og benyttet enkel og smakfull koreografi.

# Julen

## KONSERT

«Jul i Gamlebyen», Nissenatthuset  
På scenen: Alexander Hermansen, Cathrine Gudesen Torp, Steffen Isaksen, Svein Schultz og Marcus Lewin.  
Première, drøyt 50 tilhørere

**ANMELDT AV**  
Thomas H. Arntsen



**Sett av 75 minutter** med en tur til Nissenatthuset i Gamlebyen. To gode vokalistene med et meget kompetent band gir deg en sinnsro og sjelefred du må lete lenge etter.

Men jeg kunne tenkt meg at de hadde maktet å holde et lag på innpakningspapiret. Det ble et gavedryss der sprangene var store, fra velkjente låter i ny innpakning, et flott medley; til en Prøysen-sekvens og en engelsk tone der helårsnisse Alexander Hermansen spilte seg til en G+ i den gamle karakterboka.

Det ble sprang i låtvalg som forundret meg en smule. Og ikke alt var helt etter oppskriften jeg hadde ventet på musikk før julen. Jeg hadde ventet meg en kveld med norske tekster, men tror du ikke at de hadde fått sneket inn både to engelske og en svensk tekst.

**Men la det ligge.** For totalopplevelsen av *Jul i Gamlebyen* gjør at terningen må trilles til en femmer. Hadde de holdt seg til en noe mer helstøpt forestilling der det var mulig å holde tråden, hadde sekseren vært på plass. For løffene om det nære og norske ble ikke innfridd fullt ut.

Både Cathrine Gudesen

# Trine Rein s

Det både svingte og ble julestemning i Borge da Trine Rein og Soul Children holdt konsert lørdag.

**Av Trine Sirnes**

I mars 2001 startet Oslo Soul Children (OSC). Et kor for sangere i alderen 10-16 år, som synger musikk i stilartene gospel, rock, pop, soul og R'n B. Etterhvert utviklet dette seg til et korkonsept som nå har 80 lokale kor i Norge.

**En telefon fra Trine Rein**

Blant disse er Borge Soul Children som ble stiftet for om-



**PUST I DOMKIRKEN** Sangerne endret stadig oppstilling under konserten.