

Kultur

KULTURTIPS

Telefon: 61 31 31 32

E-post: tips@hadeland.net

SMS/MMS: kodeord hltips til 2005

Vakker julepust

Juleroen senket seg for nærmere hundre publikummere da vokalseksetten Pust holdt konsert i Lunner kirke lørdag kveld.

MARIANNE VALKNER
tips@hadeland.net • 61 31 31 32

LUNNER: Stillferdig entret de seks sangerne scenen. En klokkeklar stemme tonet ut i rommet. Fulgt av en stemme til, så flere stemmer. Med vakre klanger åpnet konserten i «Hymne» (E. Anvik). Før en varsom overgang førte oss inn i «Deilig er jorden», i et nydelig arrangement.

Lokal baryton

– Velkommen til konsert, det er hyggelig å være her på Hadeland igjen, hilste gruppas tenor fra scenen, og la til at Pust har et lokalt alibi gjennom baryton Håvard Gravdal fra Vestre Gran.

Pust består av Anne Hilde Grøv (sopran), Camilla Susann Haug (sopran), Elisabeth Anvik (alt), Jostein Hasselgård (tenor), Håvard Gravdal (baryton) og Mads Iversen (bass). Sangerne har bakgrunn fra blant annet folkemusikk, jazz og gospel.

Julesanger i ny drakt

Et velfyllt knippe julesanger i ny drakt, gledet tilhørerne. Fra sekstettens ferske jule-CD «Julero», fikk vi høre blant annet «Jeg synger julekvad» og «Kling no klokka». Alt materiale er arrangert av Pust, som også skriver eget materiale. En herlig



ET UTSØKT VOKALENSEMBLE: Vokalseksetten PUST, fra venstre Jostein Hasselgård, Elisabeth Anvik, Camilla Susann Haug, Mads Iversen, Anne Hilde Grøv og Håvard Gravdal, ga publikum drøyt halvannen time med smektende julemusikk, inderlig vakre toner, herlig svingende «beat» og stor sangglede under lørdagens konsert i Lunner kirke.

framføring av «Romjulsdrøm» (Alf Prøysen) traff publikum i hjerterota.

André Bjerke sitt dikt «Farao på ferie», til Pust sin egen «julemusikk», kalte på latter i benkeradene.

– Noen reiser bort i jula, og noen reiser langt, smilte Hasselberg, før sangerne dro i gang feriereisen.

– «I landet Miramormora var Farao på ferie hos farmora og

mormora. En morgen klatret mormora til Farao i furua, og så begynte moroa.» Og også for publikum. Som responderte med jublende applaus.

Dyktige sangere

Pust har en utsøkt regi på scenen og synger så det er en fryd. Tette og spennende harmonier, fra det vare og nakne, til sterke, flotte klanger og heftig «beat». Dette er seks dyktige solister som møtes

i et lite musikalsk eventyr. Det hele tatt kyndig hånd om av lydmann Håvard Hiller.

En inderlig framføring av «Nordnorsk julesalme» (Trygve Hoff) avsluttet en svært stemningsfull konsert, og stående applaus kalte på ekstranummer.

– Det er hyggelig å komme til hjemlige trakter, og nå blir det ekstranummer, smilte en velopplagt Gravdal, før han dro i gang stevaktige rytmer

fra dypet av barytonstemmen, i «Sagostunden». Det buldret herlig i de dype mannsstemmene, og resten av gruppa kom lekende inn.

Nesten umerkelig gled tonene over i kveldens siste julesang, «Stille Natt», og stemningen i kirkerommet var til å ta og føle på. Et øyeblikks absolutt stillhet fylte rommet etter siste tone, før applausen brøt løs.

Julero med stemmer

Vokalseksetten PUST har med juleplata «Julero» nok enda engang overbevist på album. De har også flere ganger overbevist hadelendinger med sine sangstemmer.

PUST. JULERO: Produsent Erik Hillestad og lydtekniker Martin Abrahamson har stilt sekstetten ved mikrofoner i Kulturkirken Jakob i Oslo og alt er sunget inn uten overdub. Coverbildet av en vinterlig blåtime borger også for innholdet. Juleplate fra Pust sin side er fjernt fra glam og glitter og amerikanske populærsviker, uten at det blir vinterlig stivbeint av den grunn. Anne Hilde Grøv (sopran), Jorunn Lovise Husan

(mezzo), Elisabeth Anvik (alt), Mads Iversen (bass), Jostein Hasselgård (tenor) og Håvard Gravdal (baryton) skifter på å synge solo. Gravdal er som kjent opprinnelig fra Vestre Gran, mens Hasselgård også har lokal link, med slekt i Lunner.

Pust har arrangert de 15 sangene selv og to av dem er nye. Dermed veksler det mellom tradisjonelle sanger og salmer, til de mer moderne blikk på høytiden. Forrige innspilling fra Pust var flotte «Kry» i 2009. Nå følger sekstetten opp med nok et godt album.

«Julero» åpner med «Deilig er jorden», til vanlig avslutning i mange julekonserter, vakkert framført av Elisabeth Anvik i et arrangement som peker mot sangens opprinnelse i en folke-melodi. «Et barn er født i Bet-

lehem» og «Kling no klokka» viderefører folketonebakgrunnen og med kun stemmer kommer dette melodiske særpreget nesten bedre fram enn ved bruk av instrumentering i tillegg. Jostein Hasselgårds framføring av «Jeg synger julekvad» letter en ellers litt tungmodig salme opp til å trippe lettere under vinterhimmelen. Den glir derfor lett over i «Romjulsdrøm», som Håvard Gravdal, Elisabeth Anvik og Jorunn Lovise Husan deler mellom seg. Pust glir sledelett bortover Præstvegen og klarer å tilføre Alf Prøysens juleklassiker sitt eget særpreg, samtidig som de er ved låtens opprinnelsessted under snøtunge graner på breibygd.

«O helga natt» har mange julemusikkglade et spesielt forhold til. Jussi Bjørlings framføring er

det vanskelig å komme utenom. Pust faller ikke for fristelsen til å følge i svulstig operaspor, men gjør bare et utsnitt av sangens tema. Snedig. «Nordnorsk julesalme» av Trygve Hoff framføres avdempet, med Mads Iversen som solist. «I et lite hus» er et skråblikk på dagens julefeiring, lett og ledig framført.

Brorson-salmen «Mitt hjerte alltid vanker» er gjennom Håvard Gravdals framføring trygt forankret i norsk og svensk folkemusikk. Nydelig framført. «Mens byen gleder seg» er blant platas nye sanger, vakkert sunget av Jostein Hasselgård. «Sæle jolekveld» og «Himlens nåde» følger før plata avsluttes med «Stille natt». Elisabeth Anvik er solist og framfører det første verset alene, før de andre fem nærmest kommer listende inn



PUST: Julero.

og Pust fullfører en ren og vakker versjon av Franz Grubers verdenskjente melodi. Den er essensen av «Julero». En renhet og ro med bare stemmer. Skru likevel opp lyden under avspilling. Det er også utrolig mange flotte detaljer i sekstettens samstemte musikkunivers.

Anmeldt av Jørn Haakenstad